


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 94» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


 Разяпова Л.Х.

Протокол № 1

от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР

 Ханафина Г.В.

29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МАОУ

«Лицей № 94»

 Ермолаева Е.В.

Приказ № 361

от 29.08.2025 г.



АДАптированная рабочая программа

по внеурочной деятельности

для слабовидящих обучающихся 2 класса

(вариант 4.2)

ритмика

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся 2 класса по ритмике, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, методик обучения слабовидящих детей, с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2), АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) МАОУ «Лицей № 94».

Целью образования слабовидящих обучающихся является создание условий освоения варианта Стандарта 4.2 путём организация обучения и воспитания по адаптированной основной образовательной программе (АООП) для слабовидящих обучающихся в пролонгированные сроки (1-5 лет).

Задачами образования слабовидящих обучающихся выступают: формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности

(нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое); охрана и укрепление физического и психического здоровья учащихся, в том числе их

социального и эмоционального благополучия; формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; формирование основ учебной деятельности;

создание специальных условий для обучения и воспитания в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями слабовидящих обучающихся; оптимизация процессов социальной адаптации и интеграции;

использование в образовательном процессе современных тифлотехнических средств и средств оптической коррекции; использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа.

Общее развитие детей, которым рекомендован вариант обучения 4.2, по основным линиям развития в целом сопоставим с возрастной нормой нормально видящих сверстников, но эти обучающиеся имеют трудности самообслуживания, эффективного использования нарушенного зрения и сохраненных органов чувств при обследовании предметов, у них может отсутствовать опыт взаимодействия в коллективе и т.п.

Качество обучения слабовидящих, т.е. эффективность реализации программ, во многом обусловлены адекватными методиками обучения слабовидящих, которые, прежде всего, связаны с учетом их различных зрительных возможностей (остроты зрения, границ поля зрения, восприятия объектов при разной освещенности и т.п.).

Изучение коррекционной ритмики и специальных ритмикогимнастических упражнений, направлено на достижение следующих целей:

- формирование слухового и музыкального восприятия;
- формирование развитие чувства ритма;
- формирование навыков преодоление трудностей пространственной ориентировки;
- формирование снятия двигательной скованности
- формирование и коррекция познавательной, эмоционально, волевой, моторной, личностных сфер;
- формирование и выработку необходимых музыкальнодвигательных навыков;
- формирование развития мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, рук, ног, головы;
- формирование навыков пространственной микроориентировки:
- формирование разучивания упражнений с использованием музыки:
- формирование и выработку координации движений, крайне необходимых слабовидящим;
- формирование навыков по привитию четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца;
- формирование и развитие правильного положение тела, рук относительно партнера по танцу, относительно других танцующих танцевальных пар;
- формирование и освоение музыкально-ритмических игр;

Общее число часов, рекомендованных для коррекционной ритмики во 2 классе – 34 ч.

В процессе обучения должен соблюдаться ряд общих требований:

Требования к организации учебного пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает: определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое); соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое); оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие

бликов и другое), осязательного и слухового восприятия; комфортный уровень освещенности школьных помещений; индивидуальное освещение рабочей поверхности (по показаниям);

использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

Требования к организации учебного процесса

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

рассаживать учащихся в классе в соответствии с рекомендациями врача-

офтальмолога, т.е. с учётом особенностей зрительных возможностей обучающихся; соблюдать режим допустимой зрительной нагрузки, в частности, непрерывная

продолжительность чтения, письма, рисования не должна превышать 10 минут; использовать тетради с крупной разлиновкой; использовать учебники с крупным шрифтом; выполнять записи без наклона ручкой с черной пастой;

при подготовке раздаточного материала, напечатанного на принтере, использовать

полужирный шрифт Arial не менее 14 размера с печатью через 1,5 интервала; чередовать зрительную, слуховую и тактильную нагрузки; фронтальную и

индивидуальную формы работы; иметь достаточное количество и разнообразие дидактического и наглядного

материала, технических средств обучения; проводить физкультминутки, зрительные гимнастики для снятия зрительного

утомления; следить за правильным использованием обучающимися оптических средств

коррекции зрения (очки и увеличивающие устройства различной модификации); использовать при необходимости подставки для книг и наглядного материала, в

частности, ими непременно должны пользоваться дети с концентрическим сужением поля зрения и ограничением поля зрения снизу; использовать ТСО не более 15 минут;

следить за тем, чтобы изображение на экране было качественным, ярким и контрастным, а расстояние от центра экрана до пола составляло 1,0–1,5 м; не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра

видеофрагментов и просмотр в полной темноте; в солнечные дни использовать жалюзи; осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

Требования к иллюстрациям и наглядным пособиям:

материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, шириной не более 5 мм), содержать небольшое количество только информативных деталей; в наглядных пособиях и иллюстрациях необходимо использовать контрастные цвета; по возможности пособия должны быть рассчитаны на бисенсорное (зрение – слух, зрение – осязание) или полисенсорное восприятие; восприятие объектов необходимо проводить на полисенсорной основе и сопровождать словесным описанием (данное требование является условием формирования у слабовидящих учащихся целостного образа); наглядный материал предъявляется на контрастном фоне; презентации готовятся без использования «выплывающих» и поворачивающихся картинок (иллюстраций), текст на слайдах пишется на однотонном фоне.

Для реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 4.2) важное значение имеют **материально-технические средства**:

- пособия ИПТК «Логосвос»;
- тифлоприборы «Графика», «Ориентир», «Светлячок», подставка для книг «Сигма»;
- наглядный материал, настольные и дидактические развивающие игры, подобранные на основе методических рекомендаций тифлопедагога.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Авторская программа Л.И.Плаксиной, В.А. Кручининой «Ритмика» для начальной школы специальных (Коррекционных) общеобразовательных учреждений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Авторская программа Л.И.Плаксиной, В.А. Кручининой «Ритмика»

[https://int-gavr.edu.yar.ru/svedeniya_ob_obrazovatelnoy_40/obrazovanie/rabochie_programmi/rabochie_programmi_po_korre_38/ritmika_5b-9bkl_23-24 .pdf](https://int-gavr.edu.yar.ru/svedeniya_ob_obrazovatelnoy_40/obrazovanie/rabochie_programmi/rabochie_programmi_po_korre_38/ritmika_5b-9bkl_23-24.pdf)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Авторская программа Л.И.Плаксиной, В.А. Кручининой «Ритмика» для начальной школы специальных (Коррекционных) общеобразовательных учреждений.

Образовательная онлайн-платформа для школьников, их родителей и учителей : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/korreksionnaya-pedagogika/2025/11/18/korreksionnaya-ritmika-dlya-detey-s-narushenie>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Значение ритмических упражнений в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности.

Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и зрение, ритмика и слух.

Специальные ритмические упражнения.

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц и др. без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

Упражнения ритмической гимнастики.

Упражнения ритмической гимнастикой. Формирование ритмичности движений. Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку.

Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступней ног. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий.

Элементы танцев.

Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте.

Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития движений, развитие связи движения с музыкой.

Танцы.

Красота движения. Танец. Хоровод. Полька. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Весёлые, грустные мелодии. Народные мелодии. Развитие двигательной активности, координации движений, умение управлять темпом движения.

Музыкально-ритмические игры и занятия.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения и игры на развитие ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритмодекламация. Пальчиковые игры.

На каждом занятии по курсу Ритмика осуществляется работа по всем направлениям работы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый этап отводится различное количество времени.

Этапы урока:

Музыкально-ритмические упражнения входят составным элементом в каждое занятие и являются его организующим началом. Задания этого раздела учат детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага (маркировка с высоким подниманием колен, осторожный, мягкий, пружинящий шаг, ходьба, бег с подскоками, между предметами и другие перестроения в различные формы).

Основное содержание второго этапа составляют специальные ритмикогимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкальнодвигательных навыков – азбука движений. Этот раздел включает упражнения на развития мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, рук, ног, головы – навыки пространственной микроориентировки. Его можно дополнить упражнениями из программы по физической культуре. Недопустимо разучивания упражнений без музыки, под счет. Можно вести счет в начале выполнения упражнения, но одновременно с музыкой, а заканчивать упражнения учащихся должны самостоятельно, ориентируясь

только на темп и ритм музыкального сопровождения. Вместе с тем не следует превращать занятие в обычную зарядку под музыку. Смена движений должна происходить одновременно со сменой музыки и соответствовать ее музыкально-ритмичному образу. В раздел специальных ритмикогимнастических упражнений входят задания на выработку координации движений, крайне необходимых слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Этап разучивания элементов танца и исполнение танцевальных номеров должен носить не только развивающий, но и познавательный характер. Обучению слабовидящих детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Внимательно закреплять правильное положение тела, рук относительно партнера по танцу и относительно других танцующих танцевальных пар. Следить за дистанцией во время исполнения элементов танца и танцевального номера. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоения хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с задорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить быстрее, шире. Яркий платочек в руке - помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Во время освоения танцевального репертуара обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, хоровод, Аннушка, вальс.), а так же с основными движениями в этих танцах (плавный хороводный шаг по кругу, в круг, из круга; притопы, ритмичные хлопки, боковой галоп, шаг польки; разведение рук, вальсовый шаг и др.), с историей возникновения этих танцев.

Заключительный этап занятия – в этот раздел входят музыкально-ритмические игры. Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры для развития ориентировки в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритмо- декламация. Пальчиковые игры. Игры для развития пальцев рук входят в программу курса с целью развития мелкой мускулатуры пальцев, снятия напряжения или вялости, выработки точности, ритмичности и координации движений рук, развития дыхания. Эти упражнения помогают развивать тонкие дифференцированные движения рук, координацию движений, тонкие тактильные ощущения.

Содержание разделов реализуется на каждом уроке, который состоит из четырех этапов:

на 1 этапе – теоретические сведения, специальные ритмические упражнения,

упражнения на связь движений с музыкой; на 2 этапе – теоретические сведения, упражнения ритмической гимнастики,

подготовительные упражнения к танцам; на 3 этапе – теоретические сведения, элементы танцев, танцы; на 4 этапе – музыкально-ритмические игры и занятия.

Календарно-тематическое планирование строится на репертуарном плане.

Планируемые результаты освоения программы по ритмике слабовидящими обучающимися 2 класса (вариант 4.2).

Освоение планируемых результатов обеспечивает достижение слабовидящими трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных

Личностные результаты:

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью
- (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;
- понимание слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью
- (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- – формирование элементарных представлений о картине мира;
- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- формирование чувства любви к своей стране, городу (краю);
- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровьесберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация.

Регулятивные базовые учебные действия:

- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
- умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;
- самостоятельная регуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по преодолению препятствий.

Познавательные базовые учебные действия:

- умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
- алгоритмизация практического действия;
- смысловое исполнение движений, умение слушать музыку;
- Особую группу общеучебных базовых действий составляют:
- *знаково-символические действия* (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);
- *мыслительные действия и операции:*
- сравнение, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;
- освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебнопознавательную деятельность;
- установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий», «слабовидящий – слепой»; умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение правильной монологической и диалогической речью;
- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.
- *Базовые учебные действия по коррекционно-развивающему курсу Ритмика:*
- двигательная самореализация;
- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движения с музыкой, координации движений;
- саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- установка на здоровье сберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности, двигательной самореализации;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности, овладения специальными ритмическими упражнениями;
- развитие навыков пространственной ориентировки как основы овладения ритмическими движениями;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастики;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;

- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмики.

Предметные результаты изучения курса

- Знания о движениях под музыку, ритмических упражнениях, танцевальных движениях, об элементах движения; умение называть виды ритмической деятельности, формы музыкально-ритмической
- деятельности; умение узнавать на дидактическом материале и точно обозначать части тела,
- показывать на себе; описывать их двигательные возможности; знания о роли занятий ритмической деятельностью для развития слуха, осязания,
- развития ориентировочных умений; знания о факторах риска для здоровья при выполнении движений (в том числе для нарушенного зрения)

\

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Упражнения					
1.1	Упражнение на ориентировку	5			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
1.2	Ритмико-гимнастические упражнения	4			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
Итого по разделу		9			
Раздел 2. Танцы					
2.1	Полька	2		3	Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.2	Аннушка	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.3	Хороводы (совершенствование)	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.4	Хороводы (совершенствование)	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.5	Массовые танцы к новогодним праздникам	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.5	Современные танцы (диско-танец «Стирка»)	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.6	Вальс дружбы	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
2.7	Кадриль (элементы)	2			Мультиурок Инфоурок Учиру ВК
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Игры					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
3.1	Игры и творческие задания	9			Мультурок Инфоурок Учиру ВК
Итого по разделу		9			
		34			

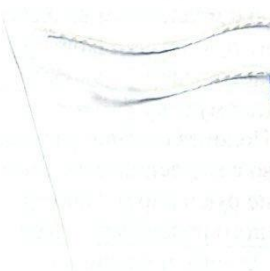
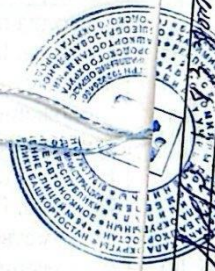
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Дата проведения		Наименование тем	Обязательные часы	Часы самостоятельной работы обучающихся
	план	факт			
1.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»		
2.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Пальчиковые игры.		
3.			Азбука движений. Аннушка. Полька. Пальчиковые игры.		
4.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Образные движения (Осень).		
5.			Азбука движений. Полька, Хоровод. Аннушка. Образные движения (Зима).		
6.			Разводка под музыку марша. Дискотанец «Стирка». Полька. Пальчиковая игра.		
7.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»		
8.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Пальчиковые игры.		
9.			Азбука движений. Аннушка. Полька. Пальчиковые игры.		
10.			Азбука движений. Полька. Аннушка. Образные движения (Осень).		

11.			Азбука движений. Полька, Хоровод. Аннушка. Образные движения (Зима).		
12.			Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...		
13.			Азбука движений. Диско-танец. Массовые танцы. Образные движения под музыку. Пальчиковые игры.		
14.			Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Дискотанец.		
15.			Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Пальчиковые игры.		
16.			Азбука движений. Хоровод, Полька, Дискотанец, Образные движения на тему «Новый год». Массовые танцы к новогодним праздникам.		
17.			Основы танцевальной азбуки. Диско-танец. Речевая игра.		
18.			Азбука движений. Знакомятся с танцем «Вальс дружбы». Музыкальноритмическая игра «Уголки».		
19.			Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. «Вальс дружбы». Речевая игра.		
20.			Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс дружбы». Повтор репертуарных танцев: Полька, Аннушка, диско-танец «Стирка».		
21.			Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»		
22.			Разводка. Азбука движений. Т. «Вальс дружбы». (I, II фигуры). Пальчиковые игры.		
23.			Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игра по выбору обучающихся.		
24.			Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Парная кадриль. Образные движения на тему - Весна. Пальчиковые игры.		

25.			Азбука движений. Вальс. Отработка движений II части в т. Парная кадрили. Игра на выбор.		
26.			Разводка. Азбука движений. Т. Вальс дружбы. Движения в паре т. Парная кадрили. Пальчиковая игра.		
27.			Азбука движений. Переходы по кругу в танце «Парная кадрили». Игра на выбор.		
28.			Азбука движений. Повтор т. Аннушка, т. Полька, т. Парная кадрили, Вальс дружбы. Игра.		
29.			Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игра «Замиралки».		
30.			Азбука движений. Разводка под музыку т. Полонез. Полонез (1 фигура). Повтор танцев: Аннушка, Полька, Парная кадриль, Вальс дружбы. Игра «Замиралки».		
31.			Разводка под музыку т. Полонез. Полонез (элементы танца). Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара. Игра.		
32.			Разводка под музыку т. Полонез. Полонез (элементы танца). Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара. Игра.		
33.			Разводка. Азбука движений у станка. Полонез (1 фигура). Медленный вальс (элементы). Танцы:		
34.			Разводка под музыку т. Полонез. Т. Полонез (1фигура). Элемент медленного вальса (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара. Игра.		
Итого					34 ч.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью № ()
Должность № () () ЛИСТОВ
Подпись _____



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849443

Владелец Ермолаева Елена Васильевна

Действителен с 02.09.2025 по 02.09.2026